# Catalogue des estampes de Jean Achard

Nous reprenons ici les données, difficilement accessibles, du livre de Marcel Reymond, *J. Achard, peintre paysagiste*, 1887.

L’auteur les a classées en deux groupes, eux-mêmes partagés en deux : les estampes horizontales et les estampes verticales, séparées par le fait que les arbres du motif sont coupés ou non par la limite supérieure de l’estampe, ce qui répond d’après l’auteur aux deux manières différentes de l’artiste, l’une qui lui fait d’abord préférer les vastes paysages, l’autre plus intime qui le pousse à resserrer la vision.

Les dimensions sont données en millimètres, la hauteur avant la largeur.

1 Au milieu d’une grande masse d’arbres, au pied de laquelle coule un ruisseau. A gauche au second plan, une colline surmontée d’un château en ruine. A droite, des arbres, un chasseur. H 148 x 218

2 Le Taillefer et la vallée du Drac, vue prise de Fontaine (Isère). A droite, un tertre surmonté de grands arbres; de l’eau sur le devant; un personnage assis au pied d’un arbre. Ciel nuageux. H 152 x 220

3 Au milieu, deux grands arbres dominant des terrains rocheux; un chemin se dirige de gauche à droite; échappée à droite. Dans l’épreuve que nous avons sous les yeux, les arbres de gauche et la plaine à droite ne sont pas terminés. H 118 x 195

4 Au milieu, deux grandes masses d’arbres. en bas des terrains rocheux accidentés et un ruisseau; sur la gauche une fuite sur une ligne d’arbres et une colline. Cette planche est la plus grande de celle que nous cataloguons. H 194 X 259

4 bis Massif d’arbres et broussailles sur le milieu et sur la droite; éclaircie à gauche. Signé et daté J. Achard 1850. H 112 x 145

5 Tertre rocheux surmonté d’arbres. A gauche, un arbre isolé; au milieu, deux arbres à feuillage clair. A droite, échappée sur la plaine. Fait vers 1851. H 123 x 193

6 A droite, des arbres des broussailles, une grosse roche et de l’eau. A gauche, une échappée bornée par une ligne d’arbres. Fait en 1851. H 80 x 123

6 bis Massif d’arbres au milieu; échappée à gauche. on voit un petit clocher. Terrains sur le devant. Cette eau-forte a été tirée en frontispice sur une couverture avec cette inscription : « Six eaux-fortes par J. Achard. Nos et Mommen. Imp. de la société des aquafortistes, 34 rue de la Batterie, Bruxelles ». H 45 x 70 ou 77 (le texte imprimé porte la mention 0,770m.)

7 A droite, un petit tertre; au milieu, une masse d’arbres; à gauche une échappée sur une ligne d’arbres et une colline éloignée; un peu d’eau sur le devant, à gauche. H 82 x 132

8 Groupe d’arbres sur un petit monticule. A droite, une plaine; sur le devant, des terrains légèrement accidentés, de l’eau et deux personnages. Ciel nuageux. Signé et daté 1851. H 100 x 144

9 Grande masse d’arbres sur un tertre. Echappée à droite et à gauche. Sur le devant, à gauche, de l’eau sortant des roches. Ciel nuageux. Signé et daté 1851. H 96 x 140

10 Grande masse d’arbres tenant presque toute la planche. Au pied des arbres, un personnage; à droite, une échappée; à gauche, un coteau boisé. Ciel nuageux. Signé et daté 1851. H 95 x 141

11 Le clocher du village. A droite un clocher dans les arbres; à gauche une plaine; sur le devant, une prairie marécageuse. Soleil couchant. Signé et daté 1851. H 90 x 142.

12 Une ligne d’arbres dans le fond avec une échappée à gauche; sur le devant, une petite clôture. Fait en 1867. H 85 x 110.

Cette planche appartient avec les numéros 13, 22, 25; 27 41 et 42 à une série de huit eaux-fortes publiée à Paris en 1867.

13 Au milieu, un ruisseau tombant en cascade; à droite, des arbres élancés, à gauche, des saules. Fait en 1867. H 105 x 122

14 Arbres au bord d’un étang. A gauche, l’étang dans les joncs, une ligne d’arbres et un coteau éloigné; au milieu une grande masse d’arbres arrondie, deux troncs détachés sur sa gauche; en avant, à droite, une prairie. Publié dans la *Gazette des Beaux-Arts*. H 121 x 171.

15 Arbres au bord d’un étang. Motif identique au précédent, avec cette différence qu’il est retourné; sur le devant la prairie est traitée avec des tailles plus rapprochées. H 122 X 175

16 Haie d’arbres. Deux troncs se détachent de la masse, sur la gauche; échappée sur une plaine à gauche; chemin en avant, se dirigeant vers la droite. H 105 X 150

17 Haie d’arbres. motif analogue au précédent. Différences : à gauche un petit arbre dépouillé; la branche du sommet de l’arbre de droite est moins nettement séparée de la masse. (Il serait possible que cette épreuve fût simplement un état postérieur de la planche n° 16) H 110x 150

18 Haie d’arbres. même motif que le précédent, en dimensions plus grandes.

H 125 x 173

19 Haies d’arbres. même motif que le précédent, seulement il est retourné; la trouée est sur la droite. Quelques roches en plus et un petit arbre sans feuilles à droite. H 110 x 160

20 Haie d’arbres au bord de la mer, à Honfleur. deux arbres couchés par le vent. la mer à gauche. H 53 x 80 )

21 Haie d’arbres au bord de la mer, à Honfleur. Au milieu, une masse d’arbres se branchant vers la droite; échappée à gauche. cette eau forte est la plus petite de celles que nous cataloguons. H 39 x 76.

22 Un grand arbre penché ayant à sa droite un tronc d’arbre sans feuilles; au pied d cela masse d’arbre, une roche et de l’eau; échappée à droite. Fait en 1867. H 89 x 132.

2/ Arbres dont les sommets sont coupés par la bordure.

23 Lisière de bois. Masse d’arbres, à gauche; à droite, un second plan d’arbres à branches coupées et une colline assez élevée; en avant, une prairie à herbes hautes. H 139 x 91

24 Lisière de bois. Trouée à droite; vers le milieu, de grosses roches; un ruisseau en avant. Sauf un les troncs d’arbres sont clairs; tout le bas de la planche est à peine ébauché. H 133 x 182

25 Lisière de bois. Trouée vers la gauche; à droite, une roche noire. Les troncs d’arbres son t noirs, très droits, sauf deux ou trois en diagonale. Fait en 1867. H 125 x 185

26 Lisière de bois. Masse d’arbres à droite; à gauche, au second plan, vers la bordure, une masse d’arbres assez élevée; petite échappée vers le milieu. Fait en 1867. H 99 x 128

27 Lisière de bois. A droite, au second plan, un coteau boisé; au milieu, un gros tronc d’arbre noir, au pied duquel est une roche; en avant, herbes hautes. Fait en 1867. H 89 x 122

28 Intérieur de bois. Au milieu, un gros tronc d’arbre très branché. Ni ciel, ni échappée. H 93 x 141.

29 Deux arbres. Effet de printemps. A droite, dans le lointain, un arbre et une colline, prairie en avant. Planche très finement attaquée. H 96 x 141.

II Planches en hauteur

1/ Arbres non coupés dans le sommet par la bordure.

31 Groupe d’arbres. Au milieu, deux grands arbres; à droite, au second plan, une petite masse d’arbres; sur le devant, de l’eau coulant entre des roches. Signé et daté 1851. H 140x 98.

32 Groupe d’arbres. Un grand arbre droit ayant à sa gauche un arbre penché; sur le devant, un gros caillou, et à gauche, de l’eau. Signé et daté 1851. H 125 x 100.

33 Un arbre. Fuyant à droite. Fait vers 1850. H 155 x 110

34 Masse d’arbres à droite; échappée à gauche; planche inachevée à gauche, un tronc d’arbre à peine commencé. H 155 x 110

35 Masse d’arbres à gauche; à droite, échappée sur un coteau au pied duquel coule une rivière. Planche inachevée. Postérieurement à l’épreuve du cabinet Chaper, la planche a été remaniée, le sommet des arbres, vers la gauche, a été effacé et laissé à l’état d’ébauche. H 178 x 137

36 Masse d’arbres. Même motif que le précédent, seulement il est retourné. La similitude est complète. H 192 x 112?

37 Motif d’arbres en hauteur. Au milieu, deux arbres à tronc élégant; à droite, des broussailles et deux petits troncs d’arbres dont un incliné; échappée sur une plaine boisée; de l’eau en avant. H 145 x 112

38 Lisère de forêt. A gauche, masse d’arbres à branchages accusés, peu garnis de feuillage. Echappée à droite, quatre à cinq gros cailloux sur le devant. H 184 x 134.

39 Lisière de forêt. A gauche, un rocher montant jusqu’au sommet de la planche; une petite roche à droite; trouée au milieu; troncs d’arbres très fins; feuilles naissantes. Inachevé dans le bas. H 184 x 125

40 Lisière de forêt. Masse d’arbres à gauche; trois troncs d’arbres noirs; celui de droite, le plus important; échappée à droite; sur le devant, un filet d’eau coulant à travers des broussailles et des cailloux. H 140 x 95

41 Lisière de forêt. Masse d’arbres à droite; à gauche, au second plan, une masse d’arbres importante; à droite, un tronc d’arbre poussant de nombreuses branches vers la gauche; un petit tronc d’arbre tout droit à gauche; broussailles au premier plan. Fait en 1867. H 112 x 81.

42 Une grosse roche au milieu. Une masse d’arbres et de l’eau à gauche; un arbuste à droite. Fait en 1867. H 131 x 83.

43 Intérieur de forêt. Nombreux troncs d’arbres; petite trouée au milieu; un sentier sur le devant. H 126 x 104.

44 Intérieur de bois. En avant, un tronc incliné de droite à gauche; au second plan, deux troncs d’arbres inclinés horizontalement de droite à gauche; Deux taches au milieu de la planche. H 140 x 96.

45 Intérieur de forêt. Nappe de lumière sur le milieu; un tronc d’arbre clair incliné de droite à gauche; deux roches; un peu d’eau; inachevée sur le devant. H 173 x 129.

46 Intérieur de forêt. Sans ciel ni échappée; vers le milieu, un gros arbre branché au pied duquel est une roche. H 135 x 112.

47 Intérieur de forêt. Au milieu, deux troncs d’arbres, l’un clair tout droit, l’autre noir et tordu; une roche à gauche; une petite trouée sur la droite. H 131 x 108

48 Intérieur de forêt. Même motif que le numéro 47 avec plus de ciel et de lointain sur la droite: l’échappée de droite laisse voir un coteau au pied duquel coule une rivière. H 185 x 134.